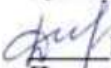


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Кандатская СШ»**

«Согласовано»

Руководитель МО

 Н.П. Демченко
Протокол № 08

от «29» 08 2016г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УР МБОУ «Кандатская
СШ»  В.А. Пшонко

«29» 08 2016г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Кандатская
СШ»  А.П.
Тарасенко

«29» 08 2016г.

**Рабочая программа
по музыке(ФГОС)**

Класс - 6

Учитель: Ситник Лариса Александровна

Количество часов -68

Всего 34 часа; в неделю 2 час.

Планирование составлено на основе:

**Примерной программы основного общего образования
по направлению «Музыка».**

Программы «Музыка» 5-7 кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева

2016 – 2017 учебный год

Пояснительная записка (Музыка 6 класс)

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7 кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок учащихся.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважение к своим истокам. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего 34 часов. Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, игровые формы, устный опрос. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Цель общего музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классически и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментального музицирования и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражает идея познания школьниками художественной картины мира себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются постоянных связях и отношениях с произведениями миров музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре своему народу и настроенности на восприятие иных культур, обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-

исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в 6 классе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. «Небесное и земное» в музыке Баха. Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром». Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Планируемые результаты УУД:

Личностные:

-проявлять самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; проявлять положительные качества личности, дисциплинированность, трудолюбие, эстетичности.

Метапредметные:

познавательные:

-Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.
-Развитие познавательного интереса.

- Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
-Развитие интереса к музыкальной деятельности.

Регулятивные:

- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.

- Использование разных источников информации, ИКТ;

Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.

Познавательные:

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;

- Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.

- Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.

Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)

Вечные темы искусства и жизни. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. Ночной пейзаж.

Ноктюрн. Инструментальный концерт. Космический пейзаж.

Быть может вся природа – мозаика цветов. Образы симфонической музыки.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен». Программная увертюра.

Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»

Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра.

Планируемые результаты УУД:

Личностные: Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

познавательные: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Регулятивные:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Познавательные:

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

Уметь:

- называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;
- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;
- определять тембры музыкальных инструментов.

- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- определять форму, приемы развития музыки, тембры;
- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;
- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.

-определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, -сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

Система оценки планируемых результатов

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

«хорошо», «отлично» — оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале.

Направления проектной деятельности

В основной школе можно выделить следующие виды учебных проектов:

по доминирующему в проекте виду деятельности: исследовательские, информационные, практико-ориентированные, ролево-игровые, творческие;

по количеству учащихся: индивидуальные, парные, групповые, коллективные;

по месту проведения: урочные, внеурочные;

по теме: монопроекты (в рамках одного учебного предмета), межпредметные, свободные (выходят за рамки школьного обучения).

по продолжительности: краткосрочные (1-2 урока), средней продолжительности (до 1 месяца), долгосрочные

Учебно-тематический план

6 класс

Разделы и темы		часы
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки		(17 ч)
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки		(17ч)
	Итого:	34 часа

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения
Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник «Музыка» 6 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2013.
- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс М. «Просвещение», 2007.
- ❖ Методическое пособие «Музыка 5-6 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2005.
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
- ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

Список литературы

- Аверкин А. «С песней по России», Изд-во «Советская Россия», М.: 1969 .
- Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Долуханян А. «Любимые мелодии. Песенник» Изд-во «Советский композитор», м.: 1990.
- Киселева Г. « Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
- Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.,Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
- «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
- Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

Календарно-тематическое планирование

Музыка 6 класс (1 час в неделю) 34 ч

№	Тема урока (тип урока)	Тип уро ка	Основные виды деятельности	Планируемые результаты			Дата	ИКТ
				предметные	метапредметные	личностные		
1	Удивительный мир вокальных образов (вводный)	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (интонация) Мелодия- душа музыки Музыкальный образ- это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. -«Гори, гори, моя звезда» П.Булахова, В.Чуевского; -«Красный сарафан» А.Варламова , Н.Цыганова -« Мама» из вокально-инструментального	Знать -что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров. Уметь приводить примеры различных музыкальных образов	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		

			цикла «Земля» В.Гаврилина, В Шульгина					
2	Образы романсов и песен русских композиторов (Расширение и углубление знаний)	1	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор-исполнитель-слушатель» -романс «Жаворонок» для ф-но с голосом М.И.Глинки, Н.Кукольника -« Горные вершины» А.Варламова и А.Рубенштейна; -« Колокольчик А.Гирилева, И.Макарова -« Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилина, В Шульгина	Знать понятия: романс; -способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог) Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). за развитием музыкальных образов.	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей		
3	Два музыкальных посвящения (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки- романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки- «Вальс-ом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М.Глинки	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.	Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.		

			-романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки, А.С.Пушкина -«Вальс, Фантазия» М.И.Глинки -песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова					
4	Портрет в живописи (Расширение и углубление знаний)	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве -«Вальс-фантазия» М.И.Глинки -песня «В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки	Ориентировать в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации -романс «Здесь хорошо» С.В.Рахманинова	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.	Раскрывать об разный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства		

			-песня В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова					
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя (Сообщение и усвое-ние новых знаний)	1	Жизнь и творчество Ф.И.Шалипина. мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства -песня в исполнении Ф Шалипина: «Песня Галицкого» А.Бородин, «Песня Варлама» М.П.Мусоргского, «Два Гренадера» Ф.Шумана, «Блоха», «Вдоль по питерской», «Дубинушка», русские народные песни. -песня В горнице» И.Морозова, Н.Рубцова	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнить музыкальные интонации с интонациями картин художников	Разыгрыватьна родные песни. Участвоватьв коллективных играх-драматизациях.	Принимать участиев создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (Сообщение и усвое-ние новых знаний)	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов- старинной русской свадьбы(в том числе включенной в оперный жанр) -русские народные песни: « Матушка, что во поле пыльно» обр. И.М.Матвеев, «Весна»	<u>Знать</u> - особенности народной музыки и жанры народной песни Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -чисто интонировать мелодии русских народных	Разыгрыватьна родные песни. Участвоватьв коллективных играх-драматизация	Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.		

			-«Плывет лебедушка» , хор из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского -«На море утушка купалась» р.н.свадебная песня	свадебных песен и фрагментов хоров из опер				
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (Сообщение и усвое-ние новых знаний)	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров –баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными -«Песня венецианского гондольера» Ф.Мендельсона -«Серенада» Ф Шуберта -песня «Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Знать понятия: бельканто	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	эстетические потребности, ценности и чувства		
9	Мир старинной песни (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра- баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада Уметь определять приемы развития музыкального произведения;	Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественн ого наследия народов России и мира, творческой деятельности		

			создании единого образа -«Баркарола» Ф.Шуберта -баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта, И.Гете -песня Огромное небо» О.Фельцмана, Р.Рождественского	Выявлять средства выразительности и изобразительнос ти музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений		музыкально- эстетического характера.		
1 0	Народное искусство Древней Руси (Расширение и углубление знаний)	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках . Скоморохи- странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен -концерт для ф-но с оркестром №1 П.И.Чайковского -« Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова -русский народный	Знать Особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; -роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно- музыкальных композиций.	Эстетическое сознание как результат освоения художественн ого наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.		

			инструментальный наигрыш «Во кузнице» -«Комара женить мы будем» р.н.п.					
1 1	Русская духовная музыка (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древне Руси в историческом контексте. Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром-хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского -«Не отвержи мене во время старости» духовный концерт М.Березовского -«Да исправится молитва моя» П.Чеснокова	Знать основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки; Составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	Сотрудничать с о сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальн ых, вокальных, театральных и т. п.).	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	—	
1 2	В.Г.Кикта. «Фрески Софии Киевской» (Расширение и углубление знаний)	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В.Кикты «Фрески Софии Киевской» Концертная симфония для арфы с оркестром -песня « Будь со мною» Е.Крылатова Ю.Энтина	Знать понятия: фреска, орнамент; Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития	Оценивать и корректировать свою общественную музыкально- творческую деятельность.	осознание своей этнической и национальной принадлежнос ти; знание культуры своего народа,		—

				и музыки, ее форму		своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;		
1 3	Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина. Молитва (Расширение и углубление знаний)	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В.Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством -«Перезвоны» симфония-действие В.А.Гаврилина -«Молитва Франсуа Виньона» Б.Окуджавы	Знать понятия : хор, солист, симфония, ударные инструменты Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства музыкальной выразительности , особенности музыкального языка жанра молитва	Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
1 4	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха (Расширение и углубление знаний)	1	Мир музыки И.С.Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала -органная токката и	Знать особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал,	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;		

			фуга ре минор И.С.Баха -«Молитва Франсуа Виньона» Б.Окуджавы	полифония Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки				
1 5	Образы скорби и печали (Расширение и углубление знаний)	1	Углубленное понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально- инструментальных жанров кантаты, реквиемы. Образцы скорби и печали в религиозной музыке Дж. Перголези и «Реквием» В.А.Моцарта -«Реквием» В.А.Моцарта -«Кармина Бурана» К.Орфа -песня «из вагантов» Д.Тухманова, Л.Гинзбурга	Знать основные факты из жизни и творчества В.А.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; Понятия: кантата, реквием, полифония Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Целостный, социально ориентирован ный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.		
1 6	«Фортуна правит миром» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Знать особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; - кто такие ваганты. Уметь проводить	Приводить примеры преобразующего влияния музыки.	Целостный, социально ориентирован ный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;		

				интонационно-образный анализ музыки				
1 7	Авторская песня: прошлое и настоящее (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни гимн «Гаудеамус» -песня Из вагантов» Д.Тухманова Л.Гинсбурга - песни современных бардов «Я не люблю» В.Высоцкого -«пока горит свеча» А.макаревича, « Милая моя» Ю.Визбора	<u>Знать</u> историю развития авторской песни ; -особенности и жанры авторской песни Уметь называть имена исполнителей авторской песни	Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.	Анализировать, обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.		
1 8	Джаз- искусство XX века (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	История развития джазовой музыки, ее истоки . джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки -«Колыбельная клары», « Любимый мой» Дж.Гершвина -песня «Старый рояль» М.Минкова, Д.Иванова	<u>Знать</u> историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла -понятия: импровизация, обработка Уметь называть имена джазовых музыкантов	Ориентировать в джазовой музыке. называть отдельные выдающихся исполнителей и композиторов.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.		
19	Вечные темы	1	Единая основа всех	<u>Знать понятия</u>	Сопоставлять различные	Творчески интерпретировать		

	искусства и жизни (Вводный Расширение и углубление новых знаний)		искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения и условиям восприятия. Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития - музыка Ф.Шопена: -Этюд№12 -Прелюдия№24,7 -полонез ля мажор -песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	Вокальная и инструментальная музыка; -камерная и симфоническая музыка; -программная и непрограммная музыка;	образцы народной и профессиональной музыки.	содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.		
20	Могучее царство Ф.Шопена (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры. Инструментальная баллада –жанр романтического искусства -баллада №1 соль минор, Этюд№12 Ф.Шопена; -песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.		
21	Ночной пейзаж	1		<u>Знать</u> понятие	Передавать в собственном	Творчески интерпретиро		

	(Расширение и углубление новых знаний)		Жанр камерной музыки- ноктюрн. Образы «Ночной музыки». Музыка-выражение личных чувств композитора. Картинная галерея -Ноктюрн из «Квартета №2» А.Бородина - песня «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля, Ю.Левитанского	ноктюрн Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	ватьсодержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.		
22	Инструментальный концерт (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки-инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А.Вивальди «Весна» И.С.Бах «Итальянский концерт» . Особенности стиля барокко -«Весна», «Зима» из цикла «Времена года» А.вивальди -«Итальянский концерт» И.С.Баха -песня «Как здорово...» О.Митяева	<u>Знать</u> понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди, и И.С.Бах; Проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Анализировать обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительно-го искусства	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.		

23	Космический пейзаж (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с «новым звуковым миром» через произведения Ч.Айвза «Космический пейзаж» и Э.Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов -«Космический пейзаж» Ч.Айвза -композиция «Мозаика» Э.Артемьева	<u>Знать</u> понятия синтезатор Уметь называть полные имена композиторов. Проводить интонационно-образный анализ музыки.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.	Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.		
24 25 26	Образы симфонической музыки (Сообщение и усвоение новых знаний)	3	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стил композитора Г.В.Свиридова -фрагменты музыкальных иллюстраций	<u>Уметь</u> называть полное имя композитора: - проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять форму, приемы развития музыки, тембры;	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность		

			Г.В.Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель» : «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль». -песня «Не уходи» Н.Зубова -песня «Как здорово...» О.Митяева					
27	Симфоническое развитие музыкальных образов (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Основной принцип музыкального развития- сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки – контраст. Построение музыкальной формы. Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии №40 В.А.Моцарта и оркестровой сюиты №41 П.И.Чайковского -симфония №40 В.А.Моцарта -«Аве верум» В.Моцарта -«Моцартиана» оркестровая сюита №4 П.И.Чайковского	Знать понятия Увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационно-образный анализ музыки Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).		
28	Программная увертюра Л.Бетховена	1	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры	Знать понятия: увертюра, программная	Творчески интерпретировать содержание музыкальных	Заниматься самообразованием (со-		

	«Эгмонт» (Сообщение и усвоение новых знаний)		Л.Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» -увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена -песня Ольховая сережка» Е.Крылатова, Е. Евтушенко	музыка; -строение сонатной формы Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	вершенствовать умения и навыки самообразования).		
29 30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Продолжение знакомства с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии -увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского -песня «Слова любви» Н.Рота, Л.Дербенева из к/ф «Ромео и Джульетта»	Знать понятия: Увертюра, программная музыка; -строение сонатной формы Уметь называть полное имя композитора; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования		
31 32 33	Мир музыкального театра (Сообщение и усвоение новых знаний)	3	Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах: балете С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л.Бернстайна «Вестсайдская история»,	Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, при-	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования		

			опере К.В.Глюка, рок-опере А.Б. Журбина «Орфей и Эвридика».	искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки -Уметь называть полные имена композиторов -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	водить примеры их произведений.			
34	Образы киномузыки (Расширение и углубление новых знаний обобщение знаний)	1	Продолжение воплощения сюжета трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	<u>Знать понятия:</u> вокальная и инструментальная музыка Уметь -проводить интонационно-образный анализ -определять форму музыкального произведения	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.			

ИТОГО 34 часов