

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кандатская средняя школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

*Н.П. Демченко* Н.П. Демченко

Протокол № 1

от «06» 09 2021г.

«Согласовано»

Методист МБОУ  
«Кандатская СШ»

*В.А. Пшонко* В.А. Пшонко

«06» 09 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБОУ «Кандатская

СШ»  
*О.И.Аношко* О.И.Аношко

«06» 09 2021г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности  
КРУЖОК «Театральная мастерская»

(духовно-нравственное направление)

Ступень обучения (классы) *начальное и основное общее образование, 1- 5 класс*

Количество часов: 68 часов

Программа разработана учителем начальных классов Ситник ЛА

П.Сплавной

2022- 2023 учебный год

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

Программа кружка рассчитана на детей **6-11 лет в объеме 68ч**  
**1-5 классы (2 занятия в неделю)**

Продолжительность занятия – **40 минут**.

Количество учащихся в группе – **8-12 человек**.

Дети должны жить в мире красоты  
и фантазии, сказки, музыки, творчества.

*В.А.Сухомлинский*

### **Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 68 часов (1 - 5 класс).

**Цель** - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

**Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(68 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	6	6	-	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	25	5	15	Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	15	3	12	Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	22	5	17	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями.
	Итого	68			

## Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	6
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства.</u> Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	25
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях внимание, дыхания; снятия мышечных зажимов. рассматриваются приемы релаксации, центра	35
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматической, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	1
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	3
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	25
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	15

Календарно- тематическое планирование

Учебно-тематический план		Характеристика деятельности учащихся	дата
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения.	
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации	
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам.	
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж	
5	Составление небольшого рассказа «Многоликое слово».	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуля-	



		ции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)	
6	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения.	
7	Испытание пантомимой.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету	
8	Тренировка ритмичности движений.	. Упражнения над ритмичностью движений. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету	
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)	
10	Совершенствование осанки и походки.	Участвуют в упражнениях на совершенствование осанки и походки	
11	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)	
12	Значение подробностей в искусстве.	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического	

		общения.	
13	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, выполнения заданий.	
14	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции.	
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul>	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции .	
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения.	
17	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения.	
18	Техника грима. Светотень.	Учатся делать грим, составлять светотень.	
19	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	Учатся делать разные гримы для лица, составлять светотень.	
20	Анализ мимики своего лица.	Учатся работать над мимикой своего лица. Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического	

		общения.	
21	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова и других баснописцев. Сценические этюды.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую.	
22	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	Учатся обсуждать и инсценировать по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую	
23	Отработка ролей.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж	
24	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. Работа над выразительностью речи.	
25	Изготовление масок, декораций.	Учатся изготавливать маски, декорации.	
26	Оформление сцены.	Учатся оформлять сцену, воспитываем эстетическое чувство у учащихся.	
27	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения., выступления.	
28	Премьера для учащихся школы.	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического	

		общения, выступления.	
29	Анализ спектакля.	Учатся общаться друг с другом.,высказывать свои мысли .делать анализ спектакля.	
30	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно)	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции, работа в парах.	
30	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, правильно составлять сценический образ.	
31	Круглый стол «Азбука общения»	Учатся общаться друг с другом., высказывать свои мысли .	
32	Подготовка к постановки «Новогодняя сказка»	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции.	
33	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	Учатся составлять свой портрет.Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения.	
34	Постановка «Новогодней сказки»	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, выступления.	
35	Анализ работы за 1 полугодия	Участвуют в анализе работы , высказывают свое мнение.	
36	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На	Участвуют в этюдах для выработки выразительной	

	отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	сценической жестикуляции.	
37	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Козлёнок который умел считать». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	Учатся обсуждать и инсценировать по сказке Сергея Михалкова Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Участвуют в распределении ролей,	
38	Отработка ролей	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж	
39	Отработка ролей	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж	
40	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции. Работа над выразительностью речи.	
41	Изготовление масок, декораций.	Учатся изготавливать маски, декорации	
42	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам	
43	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и	Упражнения и игры оди-	

	орфоэпии.	ночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам	
44	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам	
45	Оформление сцены.	Учатся оформлять сцену, воспитываем эстетическое чувство у учащихся.	
46	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения., выступления.	
47	Анализ спектакля.	Учатся общаться друг с другом.,высказывать свои мысли .делать анализ спектакля.	
48	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения.	
49	Круглый стол «Азбука общения»	Учатся общаться друг с другом., высказывать свои мысли	
50	<u>Основы актёрского мастерства.</u>	Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог	

51	<u>Основы актёрского мастерства.</u>	Театральный этюд. Язык жестов. Дикция	
52	<u>Основы актёрского мастерства.</u>	Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм	
53	<u>Основы актёрского мастерства.</u>	Импровизация. Диалог. Монолог	
54	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге.	
55	Занятия сценическим искусством.	Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету	
56	Занятия сценическим искусством.	Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях дикции внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. рассматриваются приемы релаксации, центра	
57	Знакомство и распределение ролей постановки «На лесной опушке»	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж	
58	Изготовление масок, декораций.	Учатся изготавливать маски, декорации	
59	Оформление сцены.	Учатся изготавливать маски, декорации	

60	Подготовка постановки	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения., выступления.	
61	Театрализованная постановка «На лесной опушке»	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения., выступления.	
62	Анализ постановки	Учатся общаться друг с другом., высказывать свои мысли .делать анализ спектакля.	
64	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам	
65	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам	
66	Просмотр профессионального театрального спектакля	Просмотр спектакля, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	
67	Театральный «Капустник»	Чаепитие	
68	Анализ работы за год	Участвуют в анализе работы , высказывают свое мнение.	



## Предполагаемые результаты реализации программы

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

<i>Первый уровень результатов</i> (1 класс)	<i>Второй уровень результатов</i> (2-3 класс)	<i>Третий уровень результатов</i> (4-5 класс)
Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.	Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

### Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;

- поддержать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить:
  - свои места в течение 3-4 передвижений;
  - расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
  - текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
- знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

**Формой подведения итогов:** изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в начальной школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)*		
Список литературы, рекомендуемой для детей		
1.	Сборник детских скороговорок. Русские народные сказки.	2
2.	Анатолий Гин «Сказки изобреталки от кота Потряскина».-	1

	М., ВИТА-ПРЕСС, 2010	
3.	Джанни Родари: Большая книга сказок Изд. - Махаон, 2011 г.	1
Список литературы, рекомендуемой для педагога		
1.	Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».	1
2.	Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.	1
3.	Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.	1
4.	Анатолий Гин Сценарии мини-спектаклей для начальной школы.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012	1
5.	Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации/ авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград, 2009.	1
6.	Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.	
2. Печатные пособия		
1.	Карточки с изображением животных.	20
2.	Карточки с изображением неживых предметов.	20
3. Технические средства обучения		
1.	Телевизор	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Видеопроектор	1
4.	Компьютер	1
5.	Видеокамера для анализа выступлений.	1
6.	Фотоаппарат	1
4. Экранно-звуковые пособия		

1.	Мультимедийный проектор	1
2.	Экран для проектора	1
5. Игры и игрушки		
1.	Мягкие игрушки	10
2.	Мяч	1
3.	Кукольный театр из картона «Теремок»	1
6. Оборудование класса		

