

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кандатская СШ»

«Согласовано»

Руководитель МО  
*И.П. Демченко*  
Протокол № 1  
от «29» 09 2018г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УР  
МБОУ «Кандатская  
СШ» *В.А. Пшонко*  
«29» 09 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Кандатская  
СШ» *А.П. Тарасенко*  
«29» 09 2018 г.

Рабочая программа  
по мировой художественной культуре

Учитель: Страмоусова Елена Алексеевна  
Класс - 10

2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Мировая художественная культура» для **10 класса** разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» Федеральным государственным стандартом основного общего образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, Основной общеобразовательной программой среднего (полного) общего образования МБОУ «Кандатская СШ», и на основании программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы /– Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», общеобразовательного учреждения 2010».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: Мировая художественная культура 10 класс, 1 часть. Учебник для общеобразовательных учреждений. Л.А Рапацкая .- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС- 2010 г.

Рабочая программа «**Мировая художественная культура**» рассчитана на **34 часа (1 час в неделю)**, что соответствует учебному плану МБОУ «Кандатская СШ» .

Изучение МХК в старших классах школы призвано сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, обобщить и закрепить знания, полученные на уроках истории, изобразительного искусства, музыки, литературы. Воспитать чувство гордости за творцов, создавших шедевры русской национальной культуры, невозможно вне контекста мировых художественных традиций.

### Цели изучения МХК в 10 классе

1. Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
3. Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры русского зодчества, живописи, музыкального творчества.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.
5. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

6. Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

7. Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Изучение Мировой художественной культуры обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, мировоззренческие установки, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается эстетический вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах Нахимовского военно-морского училища, культурных событиях региона и др.

Рабочая программа предусматривает формирование у нахимовцев общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Предметными результатами** занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

*знание и понимание:*

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;

*умение:*

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

*достижение* духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

*обобщенное понимание* художественных явлений действительности во все их многообразии;

*осознанное применение* специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

**Метапредметные результаты** изучения отражают:

- *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- *представление* об этической составляющей искусства;
- *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

**Личностные результаты** подразумевают:

- *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;
- *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

## Содержание учебного курса «Мировая художественная культура»

### РАЗДЕЛ I. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА

#### «Верность заветам предков»

##### Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

##### Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

### **Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений**

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

### **Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой**

Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

### **Тема 5. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты**

Нравственные законы ислама. Коран – основная книга мусульман. Пророк Мухаммед.

Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

### **Тема 6. Художественная культура средневекового Крыма**

Первые упоминания о Крыме (Гомера в его «Одиссея»). О Таврике писал греческий историк Геродот (V в. до н.э.). Плиний Старший, Птолемей и другие античные авторы. Скифская культура. Таврские могильники. О таврской культуре свидетельствует керамика (простая и лощеная), каменные и кремневые орудия, металлопластика. Древняя архитектура Крыма – наследие наших предков.

### **Тема 6. Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади) и сказки Востока**

Поэмы великих поэтов средневековья: Фирдоуси (X в.), Низами (XII в.), Ш. Руставели (XII в.), А.Навои (XV в.).

### **Обобщающий урок**

## **РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ: становление христианской традиции**

**Тема 6. Античность – колыбель европейской художественной культуры** Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ – «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

### **Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия**

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

### **Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности**

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

### **Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма**

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме.

Развитие музыки в эпоху Возрождения.

### **Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке**

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов.

Возрождение во Франции и Испании.

**Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей «Переходная эпоха»** в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция – родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. **Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума**

Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

**Обобщающий урок**

### **РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства**

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры.

Знаменное пение.

**Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты**

Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София. Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

**Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля**

Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия.

Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

### **Тема 16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров**

Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. Барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

### **Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов**

Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

### **Обобщающий урок**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

	№	Тема урока	Кол. часов	Дата	Примечание
I четверть	1	Художественная культура Древнего Египта	1		
	2	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1		
	3	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1		
	4	Культура Египта и Индии: сходство и различия	1		
	5	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	1		
	6	Художественная культура Японии	1		
	7	Художественная культура Японии	1		
	8	Культура Китая и Японии: сходство и различия	1		
	9	Художественная культура мусульманского Востока	1		
II четверть	10	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1		
	11	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1		
	12	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1		
	13	От мудрости Востока к европейской христианской культуре	1		
	14	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1		
	15	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1		
	16	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1		
III четверть	17	Художественная культура итальянского Возрождения	1		
	18	Художественная культура итальянского Возрождения	1		
	19	Северное Возрождение	1		

	20	Северное Возрождение	1		
	21	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	1		
	22	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	1		
	23	Художественная культура европейского Просвещения	1		
	24	Художественная культура европейского Просвещения	1		
	25	Анализ путей развития художественной культуры 5-17 вв.	1		
	26	Художественная культура Киевской Руси	1		
IV четверть	27	Новгородская Русь	1		
	28	Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля	1		
	29	Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля	1		
	30	Художественная культура 17в.: смена духовных ориентиров	1		
	31	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	1		
	32	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	1		
	33	Культура на пороге новых открытий.	1		
	34	Обобщающий урок.	1		

### Учебно- методический комплект

#### Литература для учителя

- Учебник для общеобразовательных учреждений. Л.А Рапацкая .- М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС- 2010 г.
- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
- Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;

- Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика).
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. – М., Народное образование, 1998. – с. 34-28.
- Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю/под ред. Л.М.Ванюшкиной. СПб.: КАРО,2009.

### **Литература для обучающихся**

- Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
- Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVIIвека.10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М. ,Дрофа, 2007.
- Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа,1996.
- Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

### **Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы**

- 1.Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
- 2.Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
- 3.Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
- 6.Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
- 7.Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.<http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы.<http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
- 12.Архитектура Москвы: материалы для занятий по москотоведению <http://e-project.ru/mos/>

13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.<http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон.<http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр.<http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей.<http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея.<http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.heritagemuseum.org20> .
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.<http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы<http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства.<http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия.<http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля.<http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира.<http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович.<http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
29. Современная мировая живопись.<http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга.<http://www.ensspb.r>
31. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

### **Оборудование и приборы**

1. Компьютер
2. Экран
3. Колонки
4. м/м проектор